

„Dann geh doch ... mal in meinen Schuhen“

Text & Musik: Arthur Horváth

Arrangement: Roland Dill

Dm B^b F C B^b_{sus2} B^b C_{sus4} C

(1.) Die
(2.) Das

3x spielen

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. It features a vocal line in 4/4 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. A double bar line with repeat dots is placed after the first two measures. The instruction '3x spielen' is written above the piano part. The vocal line has a fermata over the first measure and a quarter note in the second measure.

Dm B^b F C

Fel - der vor mei - ner Tür hat - ten die - sen ei - nen Klang, wenn
Feu - er folgt uns mein Schatz, es ist im - mer vor uns da, brennt

Detailed description: This system contains the first two lines of lyrics. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A double bar line with repeat dots is placed after the first two measures.

Dm B^b C

war - mer Wind sie be - rührt, schö - ner als Ge - sang, wie
rau - chig an je - dem Platz, der ein - mal Hei - mat war, unsre

Detailed description: This system contains the second two lines of lyrics. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A double bar line with repeat dots is placed after the first two measures.

Dm B \flat F C

dei - ne Hand auf mei - nem Arm, ein gan - zes Le - ben lang, zu
Köp - fe und Her - zen sind leer, woher neh - men wir die Kraft? immer

B \flat sus2 B \flat C sus4 C § Dm B \flat

Hau - se ist das, was wir wa - ren. (Refr.) Dann geh doch,
wei - ter auf - recht zu ge - hen.

F C Dm B \flat

mal in mei - nen Schuhen, fühl doch,

F C Dm B \flat

wie mei - ne Fü - ße weh - tun, geh doch,

F C B \flat ^{ma7} C_{sus4} C

nur ein - mal so weit wie ich...

B \flat C F C

Ei - nes Ta - ges kehr' ich zu - rück, zu den Fel - dern vor mei - ner Tür,

B^b C F C

hör' sie sin - gen und la - chen vor Glück, schön, du bist wie - der

B^b C F C

hier! Ei - nes Ta - ges kehr' ich zu - rück, klop' den Staub ab und fühl' mich so

B^b C_{sus4} C

frei! Ei - nes Ta - ges, ei - nes Ta - ges... (Refr.) Dann **D.S.**

D.S.